



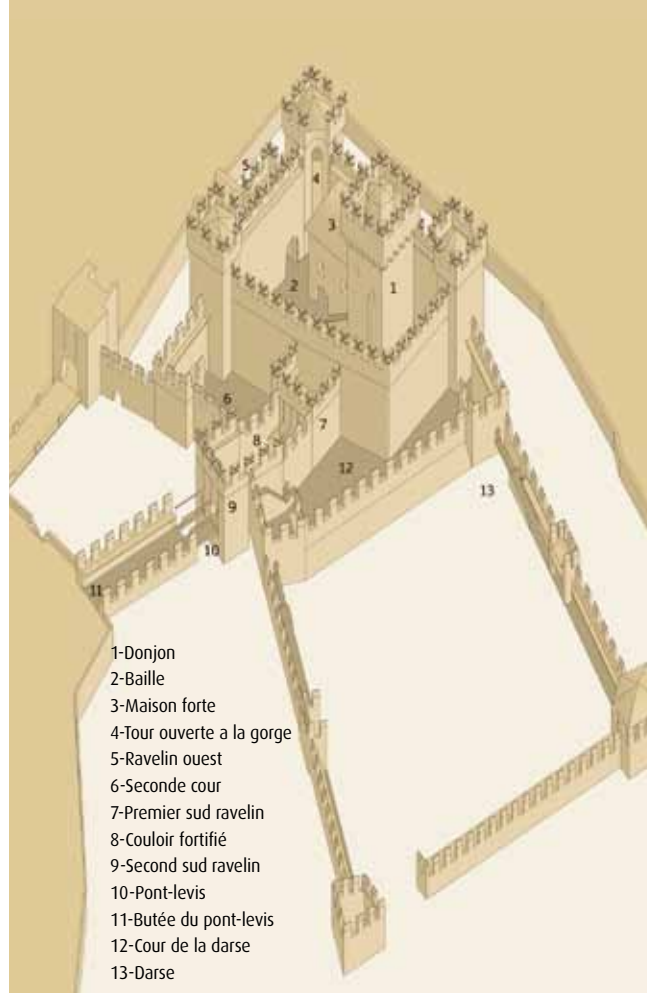
7. La cour de la darse

La **cour de la darse** (Fig. 7) a pour fonction de protéger les murailles secondaires et est en effet entourée de murs couronnés de «merlons de Guelph». Un escalier mène au chemin de ronde donnant sur la **darse** (Fig. 8), laquelle abritait les flottes de Scaliger et Vénitienne, et qui constitue un exemple exceptionnel de fortification portuaire du XIV^e siècle. Il s'agit en effet de la plus ancienne darse qui nous soit parvenue presque intacte, à l'instar de celle, aujourd'hui ensevelie, de la forteresse de Lazise, à Vérone, sur le lac de Garde.

La **darse** a la forme d'un trapèze irrégulier et l'inclinaison du mur extérieur pourrait avoir servi de précaution pour protéger le bassin d'eau contre le vent du Nord, le «pelèr». Deux chemins de ronde la longent des trois côtés : la partie supérieure pour la défense des milices et la partie inférieure pour le mouillage des bateaux. Le bassin à l'intérieur de la darse - enterré par l'accumulation de débris au cours des siècles et devenu durant le XIX^e siècle une cour piétonne - est déterré en 1919 pour accueillir à nouveau l'eau du lac à l'intérieur. En 2018, suite à une restauration qui a également conduit à la construction d'un escalier dans la tour nord-est, la darse a finalement été ouverte au public.



8. La darse



- 1-Donjon
- 2-Baille
- 3-Maison forte
- 4-Tour ouverte a la gorge
- 5-Ravelin ouest
- 6-Seconde cour
- 7-Premier sud ravelin
- 8-Couloir fortifié
- 9-Second sud ravelin
- 10-Pont-levis
- 11-Butée du pont-levis
- 12-Cour de la darse
- 13-Darse

CASTELLO SCALIGERO

Piazza Castello 34 – 25019 – Sirmione (BS)

Tél. +39 030 916468

e-mail: pm-lom.roccascaligera@beniculturali.it

www.musei.lombardia.beniculturali.it

Heures d'ouverture: les horaires d'accès au château sont saisonniers.

Merci de bien vouloir consulter le site internet

www.musei.lombardia.beniculturali.it

Billet

Entier: 6 € Réduit: 2 € citoyens italiens et européens âgés de 18 à 25 ans.

Gratuit jusqu'à 18 ans.

Pour la liste complète des catégories donnant droit à une entrée gratuite, consultez le site internet

www.beniculturali.it > [luoghi della cultura](#) > [agevolazioni](#)



CASTELLO SCALIGERO DI SIRMIONE CHÂTEAU SCALIGER DE SIRMIONE



Le **Château Scaliger de Sirmione** est un exemple extraordinaire de **fortification lacustre** et l'une des forteresses les plus **spectaculaires et les mieux préservées de Garde**. (Fig.1)

Le château se dresse à l'entrée du village médiéval et consiste en un **quadrilatère central** de **murailles** fermées par **trois tours d'angle**, sur lesquelles se dresse la plus haute tour, le **donjon**. Un autre cercle de défense inférieur entoure une seconde cour, la cour de la darse et la darse elle-même. (Fig. 2)

UN PEU D'HISTOIRE...

Le château de Sirmione a été construit un peu après la **moitié du XIV^e siècle** à la demande de **la famille Della Scala** qui, après avoir conquis un vaste territoire, créa un réseau de fortifications destiné à la défense de ses domaines.

En 1387, Gian Galeazzo Visconti, duc de Milan, occupa le territoire de Vérone et du Scaliger, y compris celui de Sirmione, jusqu'en 1404. À partir de 1405, Sirmione passa aux mains de la République de Venise et y resta jusqu'en 1797, année où le contrôle du territoire passa d'abord aux Français puis aux Autrichiens, jusqu'à son annexion de 1861 au Royaume d'Italie.



1. Vue depuis le lac



3. Entrée depuis piazza Castello



4. Le donjon



6. La seconde cour

LA VISITE - L'entrée et le pont-levis

Une fois entrés dans le village de Sirmione par sa porte monumentale, vous pourrez accéder au château par un petit **ravelin**, lequel protège l'entrée de la fortification donnant sur la place. Le pont que nous parcourons, aujourd'hui en maçonnerie et protégé par des balustrades modernes portant le symbole de la famille Della Scala, était autrefois un **pont-levis**: il est encore possible de voir les trous où se trouvaient les poutres utilisées pour soulever le pont.

Sur la façade du ravelin se trouvent **deux armoiries Scaliger en marbre** et la **sculpture du lion de Saint-Marc**, symbole de la domination vénitienne, mais réalisée en 1890. (Fig. 3)

Depuis le portail, autrefois également protégé par une porte levante, vous entrez dans le portique occupé par la billetterie, des panneaux didactiques et **trois pirogues en bois du haut Moyen-Âge**, récupérées dans les eaux du fleuve Oglio par l'équipe d'archéologues du Centre d'archéologie sous-marine (STAS), dont le siège a été établi pendant des années à l'intérieur du château.

La **cour centrale**, déjà utilisée comme place d'armes pour les exercices militaires, est bien protégée par les trois tours et le **donjon**. (Fig. 4) Ce dernier, à l'origine habitation du châtelain, est flanqué du dortoir des soldats, la maison forte. Les deux bâtiments sont étroitement liés pour permettre aux troupes de se déplacer rapidement en direction des chemins de ronde. (Fig. 5)

De la cour, vous pouvez accéder à la tour **sud-ouest** qui, étant blindée, à savoir ouverte vers l'intérieur, offrait un meilleur contrôle aux défenseurs et ne fournissait aucun abri aux ennemis en cas de prise de la forteresse. De là, il est possible d'accéder aux chemins de ronde.

Les **chemins de ronde**, désormais protégés par des parapets, sont en pierre de Vérone et longent les quatre côtés de la cour principale en traversant les trois tours d'angle. Ici, les soldats trouvaient une protection contre l'ennemi grâce aux merlons depuis lesquels ils tiraient sur l'ennemi.

Le **donjon** - Du côté Sud du chemin de ronde, il est possible de

rejoindre le donjon, haut de 37 mètres, surmonté de corniches en pierre et décoré d'un blason Scaliger, représentant à l'origine un escalier, lequel aujourd'hui apparaît ciselé. En effet, il était coutume pour chaque dominateur d'effacer la mémoire du précédent, et donc d'en éliminer les blasons.

Les merlons du donjon ont tous été reconstruits lors de la **restauration réalisée en 1920** environ. On pense aussi que la base du parapet devait disposer d'ouvertures utilisées comme des meurtrières, à partir desquelles divers matériaux et projectiles pouvaient être lancés. Le haut du donjon propose une vue magnifique sur le paysage de la Garde.

Le **deuxième accès** - Depuis le portail bas qui s'ouvre sur le mur sud de la cour principale, on se dirige vers le **deuxième accès** du château, côté continent, avec une séquence de deux petits ravelins reliés par un couloir fortifié, entouré de murailles crénelées et protégé par des ponts-levis. Le deuxième ravelin, fermé par un portail, permet l'accès depuis la campagne par un autre pont, celui-ci non mobile. Entre un ravelin et l'autre, dans le couloir fortifié, deux portes s'ouvrent: à l'Ouest, on accède à la seconde cour, à l'Est, à la cour de la darse.

La **seconde cour** revêtait des fonctions militaires, mais au XIXe siècle elle fut transformée en un espace interne, relié à la cour principale par trois portes lesquelles furent ensuite tamponnées.

Il est possible d'admirer quelques découvertes datant du XVe au XIXe siècle: des fragments de colonnes, des chapiteaux, des épigraphes, avec leurs dédicaces et inscriptions sépulcrales. (Fig. 6)

Il y a quelques années encore, le château abritait un véritable **lapidarium** avec des objets du Moyen-Âge, dont de précieux marbres de la période longobarde, exposés aujourd'hui au musée archéologique situé dans les Grottes di Catullo.



2. Entrée dans la darse par le lac



5. La baille